

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фольклорный театр» является знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиями по народному театру.

Задачами дисциплины «Фольклорный театр» является ознакомление студентов с жанрами народного театра, а также анализ произведений и постижение их содержания через чтение и постановку; практическое умение оценить потенциал фольклорных спектаклей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в пятом, шестом семестрах, форма контроля – зачет в 6 семестре.

Дисциплина «Фольклорный театр» изучается в 5,6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория и история народной художественной культуры», «Национально- культурная политика», «Этнопедагогика», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

-ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

-ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
2.	ПК-1	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> <i>Знать:</i> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <i>Уметь:</i> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
3.	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 43е, 144 акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 31акад.ч., СРС 109акад.ч., формы контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	СРС	ИКР	
1.	Раздел 1	5	1			10	2	Практическое задание (контрольные работы)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	СРС	ИКР	
2.	Раздел 2	5	1			10	2	
3.	Раздел 3	5	1	1		17	2	Текущий контроль Опрос
4.	Раздел 4	5	2	1		20	2	
	итого		5	2		57	8	
5.	Раздел 5	6	1			10	2	
6.	Раздел 6	6	1			10	2	
7.	Раздел 7	6	2	1		12	2	
8.	Раздел 8	6	2	1		20	2	Тестирование
	Итого		6	2		52	8	Зачет
Всего по дисциплине:.			11	4		109	16	

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

Раздел 1. Введение

Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

Раздел 2. Театр-игра

Тема 4 Кострома

Тема 5. Умрун

Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)

Тема 7. Игровые практики

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гуляры, домрачеи, зурначей и другие музыканты.

Тема 9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо

Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Тема 12. Театр-обряд

Тема 13. Свадьба

Раздел 4. Народные драмы

Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»

Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Тема 16. Особенности постановок

Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра

Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре

Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве

Раздел 6. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Тема 19. Театр Петрушки

Тема 20. Раек

Тема 21. Балаганы

Тема 22. Балконные зазывалы

Раздел 7.

Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

Раздел 1. Введение

Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Семинар-1

Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

Семинары 2-4

Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

Семинары 5-8

Раздел 2. Театр-игра

Тема 4 Кострома

Семинар 9-10

Тема 5. Умрун

Семинары 11-12

Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)

Семинары 13-14

Тема 7. Игровые практики

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Семинар 15-17

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гуслиеры, домрачеи, зурначеи и другие музыканты.

Семинары 18-20

Тема 9. Древнерусские чины: шествие на ослати, чин омовения ног, пещное действо

Семинары 21-22

Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Семинары 23-26

Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

Семинары 27-28

Тема 12. Театр-обряд

Тема 13. Свадьба

Семинары 29-30

Раздел 4. Народные драмы

Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»

Семинары 31-32

Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».

Семинары 33-34

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Тема 16. Особенности постановок

Семинары 35-40

Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра

Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре

Семинары 41-46

Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве

Семинары 47-51

Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Тема 19. Театр Петрушки

Семинары 52-55

Тема 20. Раек

Семинары 56-59

Тема 21. Балаганы

Семинары 60-63

Тема 22. Балконные зазывалы

Семинары 64-65

Раздел 8.

Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Семинары 66-68

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

7.1. Система оценивания³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - тестовое задание	<i>Зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

7.2. Критерии оценки результатов поддисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Национальное своеобразие русского народного театра.
2. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра
3. Особенности театра-игры
4. Особенности Костромы
5. Святочные игры: коза, конь, (колядки)
6. Игровые практики
7. Исторические корни фольклорного театра
8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусли, домрачьи, зурначьи и другие музыканты.
9. Древнерусские чины: шествие на ослати, чин омовения ног, пещное действо
10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий
11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.
12. Театр-обряд
13. Особенности Свадьбы
14. Народные драмы
15. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»
16. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».
17. Вертеп или царь Ирод
18. Особенности постановок вертепа
19. Применение принципов фольклорного театра
20. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре
21. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве
22. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века
23. Театр Петрушки
24. Раек: особенности
25. Балаганы: особенности
26. Балконные зазывалы
27. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Контрольные вопросы для зачета:

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.

4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России и в мире
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра..
15. Медвежий потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.
25. Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
27. Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
29. Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
31. Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
33. Основные сюжеты скоморошских представлений.
34. Особенности развития театра 8-9 веков.

35. Фольклорный театр в современном Мире.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
38. Фольклор в школьной системе образования.
39. Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
40. Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
42. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
44. Связь народных танцев с магическими обрядами.
45. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
46. Разновидности русских хороводов и их символическое значение.
47. Как относилась к скоморохам официальная власть и церковь?
48. Почему для скоморошьях представлений характерно насмешливое, враждебное отношение к властям, помещикам, боярам?
49. Почему мы считаем скоморохом первыми профессиональными актерами?
50. А. П. Сумароков-основоположник русской драматургии.
51. Отличительные черты драматургии А. П. Сумарокова.
52. Театр как трибуна просвещения, место общения людей.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной учебной литературы:

1. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.
2. Некрылова А. Ф., Гусев В. Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. — Л., 1983.
3. Савушкина Н. И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. — М., 1988.
4. Савушкина Н. И. Русский народный театр. — М., 1976.
5. Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3: 65-.

Перечень текстов:

1. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. — СПб., 1900.
2. Северные народные драмы. Сборник Н. Е. Ончукова. — СПб., 1911.
3. Русская народная драма XVII—XX вв.: Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. — М., 1953.
4. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и ком-мент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1988.

5. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1991.

Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971. — С. 450-496.
2. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русская устная народная драма. — М 1959.
3. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра: Учеб. пособие. — Л. 1977.
4. Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX века: Учеб. пособие. — Л., 1980.
5. Иванов Е. П. Меткое московское слово. — 2-е изд. — М., 1986.
6. Крупянская В. Ю. Народная драма "Лодка" (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. — М., 1972. — С. 258-302.
7. Народный театр: Метод. указания для студентов фак. "Нар. муз. творчество" и "Культурология" / Моск. гос. ун-т культуры; [Сост. Блинова Г.П.]. - М., 1996. - 14с. - 1000-.
8. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
9. Русские народные гулянья: По рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева / Запись и обраб. Е. Кузнецова. — Л.; М., 1948.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника. — Л.; М., 1925. (2-е изд., расширенное: М., 1980).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. a-pesni.org>teatr/rusnarod/rusfolk1.htm
2. CoolReferat.com>Фольклорный_театр
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
4. Сайт «История и культура старообрядчества».
5. Сайт «Культура и традиции России :электронная энциклопедия».
6. folkportal.3dn.ru>
7. booksite.ru>Fulltext>teatr/1.htm
8. do.gendocs.ru>docs/index-286816.html
9. terrahumana.ru>arhiv/10_03/10_03_27.pdf
10. dic.academic.ru>book.nsf...фольклора Народный театр
11. sites.google.com>Logo>.../teatrfolklorazvoncy
12. openclass.ru>Сетевые образовательные>261119
13. spb-ethno.ru>index.php?page=about
14. visitchita.ru>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

9.1. Планы семинарских/ практических занятий⁶

План семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины «Фольклорный театр» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

Раздел 1. Методы изучения.

Семинар 1. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. *Сущность обряда. Основные формы обрядовых действ.*
2. *Обряд как форма отражения древнего миропонимания.*
3. *Основные отличия обряда от представления.*
4. *Основные обрядовые формы русского крестьянства 19-20 веков.*

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Пропп, Владимир Яковлевич (1895-1970).

Русские аграрные праздники : [12+] / Владимир Пропп. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, печ. 2021. - 251,

Раздел 2. Театр-игра

Семинар-2. Игровая составляющая фольклорного театра. Игры как одна из основных форм народных представлений.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. *Игра как одна из основ народных преставлений.*
2. *Игровые жанры.*
3. *Театральная составляющая народных игр.*
4. *Святочные игры.*

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- *Игры народов СССР. / Сост. Ковалева и Степанов: Москва-Ленинград, 1933.*

Семинар-3. Обрядово-праздничная культура как форма сохранения культуры народных театральных представлений.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. *Роль театральных представлений в структуре народных праздников.*
2. *Народные праздники русского крестьянства.*
3. *Театральная составляющая народных праздников.*
4. *Святочные праздники как особая форма существования фольклорного театра.*

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁶ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Семинар-4. Исторические корни народного театра. Профессиональная музыкально-театральная среда русского государства 17 века. Скоморохи.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Упоминания народно-театральных праздников в русских летописях 13-17 веков.
2. Профессиональная музыкально-театральная среда в 16-17 веках по фрагментам исторических источников 16-17 веков. Потешная палата при царском дворе.
3. Скоморохи, «веселые люди», медвежья потеха и другие представители профессионального театрально-музыкального сообщества 15-17 веков.
4. Противостояние церкви и светского искусства в 16-17 веках

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Петровская, Ира Федоровна (1919-). Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах [Текст] : исторический очерк / И. Ф. Петровская. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 288 с

Семинар-5. Религиозные основы фольклорного театра. Специальные церковные чины 16-17 веков «Пещное действо» и «Шествие на осляти».

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Церковный обряд как одна из основ мистериального театра.
2. История специальных церковных чинов.
3. Чин «Шествие на осляти» и чин омовения ног.
4. «Чин «Пещного действия».

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Стенникова, Полина Александровна.
Церковно-театрализованные действия в России XVI - XVII вв. : На примере "Пещного действия" и "Шествия на осляти" в Вербное воскресенье : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Челябинск, 2006. - 271 с.

Семинар-6. Мистериальная основа народного театра. Церковные драмы 17 века. Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский. Школьная драма.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Происхождение жанра мистерии.
2. Церковная драма в России как форма мистериального театра.
3. Церковные драмы 17 века/ Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский.
4. Школьная драма 17, начала 18 века

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- *Первые пьесы русского театра [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. А. Н. Робинсона ; [Вступ. статья О. А. Державиной и др., с. 5-98]. - Москва : Наука, 1972. - 511 с.*
- *Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. [и со вступ. статьей, с. 5-56] О. А. Державиной. - Москва : Наука, 1972. - 368 с.*

Семинар-7. Народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка» и «Мнимый барин».

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Происхождение и бытование драмы «Царь Максимилиан»
2. Сюжет и персонажи драмы «Царь Максимилиан».
3. Происхождение и бытование драмы «Лодка»
4. Сюжет и персонажи драмы «Лодка»
5. Сюжет и персонажи «Мнимого барина».

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Библиотека русского фольклора , "Народный театр" изд. "Советская Россия", Москва 1991 г. , В.Ю. Крупянская "Народная драма "Лодка". Н.И.Савушкина "Русская народная драма", Издательство московского университета 1988 г. Русский народный театр (Часть 3. Народная драма (опыт реконструкции) / 1976 / ЦентрНаучФильм

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Семинар-8. Вертепная драма. Основной сюжет и формы существования.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Исторические корни Вертепной драмы.
2. Основной сюжет вертепной драмы. Персонажи.
3. Принцип тонального интонирования в традиции вертепного театра.
4. Вертепный кукольный театр и Вертепное представление в традиции святочного театра 19 – 20 веков.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Трофимова, Нина Владимировна.

История древнерусской литературы [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет". - Москва : МПГУ, 2017

Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Семинар-9.Ярмарочные представления 18 – начала 20 веков.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Ярмарочные представления 19 века по воспоминаниям очевидцев.
2. Принцип расположения увеселений на ярмарочной площади.
3. Персонажи ярмарочных театров. Раусные и Балаганные деды.
4. Формы ярмарочных представлений. Раек и балаган.
5. Театр Петрушки.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища

- А.Ф.Некрылова "Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища" изд. "Искусство", Ленинградское отделение 1984 г.

Раздел 8. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Семинар-10. Практика применения форм и принципов фольклорного театра в современном искусстве.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Принцип открытости и импровизационности в фольклорном театре.
2. Важность сохранения жанра фольклорного театра в современном искусстве.
3. Формы фольклорного театра как основа для новаторских решений в современном театральном искусстве.

9.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Преподаватель Андрей Николаевич Котов

Доцент Анастасия Евгеньевна Чернова